



LE DÉPARTEMENT

Présente

VAR OPÉRA

TOURNÉE LYRIQUE 2026

Figaro ci, Figaro là

Extraits du *Barbier de Séville*
de Rossini

DIRECTION MUSICALE : Hélio Vida

FIGARO : Romanas Kudriašovas

ROSINA : Éléonore Gagey

LE COMTE ALMAVIVA : Zachary McCulloch

Orchestre de l'Opéra de Toulon

• ACTE I

Ouverture

Air du Comte

« Ecco, ridente in cielo »

Air de Figaro

« Largo al factotum »

Duo Figaro/Le Comte

« All'idea di quel metallo »

Air de Rosina

« Una voce poco fa »

Duo Rosina-Figaro

« Dunque Io son »

• ACTE II

Air de Rosina

« Contro un cor »

Temporale

Trio Rosina/Figaro/Le Comte

« Ah qual colpo »

www.var.fr



LE DÉPARTEMENT

Présente

VAR OPÉRA

TOURNÉE LYRIQUE 2026

SAINT-MAXIMIN-LA-SAINTE-BAUME / MERCREDI 8 JUILLET
Parvis de la Basilique

VIDAUBAN / JEUDI 9 JUILLET
Place Georges Clemenceau

SAINT-PAUL-EN-FORÊT / VENDREDI 10 JUILLET
Place du Champ de Foire

BRIGNOLES / SAMEDI 11 JUILLET
Place Saint-Pierre

CAVALAIRE / LUNDI 13 JUILLET
Esplanade Sainte-Estelle

LE CASTELLET / MERCREDI 15 JUILLET
Place du Champ de Bataille

Direction de la culture et de la jeunesse | Direction départementale de la culture et de la jeunesse | Direction départementale de la culture et de la jeunesse | Direction départementale de la culture et de la jeunesse

PARTOUT, POUR TOUS, LES VARIATIONS CULTURELLES RAYONNENT

PARTOUT, POUR TOUS, LES VARIATIONS CULTURELLES RAYONNENT

La 4^e édition de la tournée estivale Var Opéra met à l'honneur *Le Barbier de Séville*. Portée par le Conseil départemental du Var, en partenariat avec l'Opéra de Toulon, cette nouvelle édition invite le public à retrouver les personnages emblématiques de Figaro, Rosina et du comte Almaviva, accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra de Toulon pour six concerts gratuits à travers le département.

La direction musicale sera assurée par Hélió Vida, unanimement salué par le public et la presse, lors des représentations du chef-d'œuvre de Rossini en mars dernier à Toulon.



Hélió Vida, direction musicale

Hélió Vida est né à Patos de Minas, au Brésil. Il commence ses études dans son pays natal et les poursuit à Nancy et Karlsruhe (Allemagne). Il a suivi de nombreuses formations et master classes consacrées à l'accompagnement du lied et à la correction pianistique. Il a remporté le 1^{er} Prix du 23^e Concours international de piano Claudio Arrau au Chili, ainsi que le Prix spécial d'accompagnement pianistique au Concours de chant Felix Mendelssohn Bartholdy à

Berlin. Il est lauréat du Prix HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence.

Il se produit régulièrement en tant que pianiste lors de récitals de lied, notamment au Wigmore Hall, au Konzerthaus de Vienne, à l'Opéra national du Rhin, au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Lille, à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, aux Grands Interprètes à Toulouse, au Festival Beirut Chants ainsi que dans de nombreux autres festivals, aux côtés de Benjamin Bernheim, Huw Montague Rendall, Mané Galoyan, Julie Fuchs, Bruno de Sá, Adriana Gonzalez...

Depuis 2018, il est directeur artistique du Festival Classique Albâtre en Normandie. Il a été pianiste et chef de chant à l'Opéra de Graz, membre de l'Opéra Studio de Zurich et travaille comme invité à l'Opéra de Rouen, l'Opéra de Toulon, au LAC (Lugano Arte e Cultura) ainsi qu'au Concours de chant wagnérien de Bayreuth.

Depuis la saison 2020/2021, Hélió Vida est directeur de l'Opéra Studio OperAvenir au Théâtre de Bâle. Parmi les productions qu'il a dirigées dans ce théâtre figurent notamment *Le Barbier de Séville*, *Mignon* d'Ambroise Thomas, *Carmen* et *La Petite Renarde rusée* de Leoš Janáček, *La Cenerentola* de Rossini. Pour l'Opéra de Toulon, il a dirigé *Le Barbier de Séville* en mars 2026.



Romanas Kudriašovas, baryton - Figaro

Romanas Kudriašovas a étudié le chant à l'Académie lituanienne de musique et de théâtre, à la Hochschule für Musik und Theater de Hambourg, à la Wales International Academy of Voice, ainsi qu'au National Opera Studio de Londres. Il s'est également perfectionné à la Georg Solti Bel Canto Academy et a suivi des master classes avec Kiri Te Kanawa. La SIAA Foundation Liechtenstein le soutient dans le développement de sa carrière.

Il a interprété le majordome/*Vanessa* et le commissionnaire/*La Traviata* à Glyndebourne, Éole/*La fida ninfa* et Elviro/*Serse* à Vilnius,

Lockit/*The Beggar's Opera* et Anténor/*Dardanus* à Liverpool, Valens/*Theodora* à Berlin, Mr XI/*Zirkusprinzessin* à Klaipėda, Bill/*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* à Hambourg.

Plus récemment, il a chanté Strahlbusch/*Die Gezeichneten* de Schreker à Lyon, Silvio/*Pagliacci* et Orso/*La Vendetta* de Hamerik à Copenhague. Il a fait ses débuts au Royal Opera House Covent Garden dans *Madama Butterfly* ; on a également pu l'entendre dans *Salomé* à Bergen. Il a interprété Schounard/*La Bohème*, le prince Yeletski/*La Dame de pique*, Polyphème/*Acis et Galatée* à Vilnius, Frédéric/*Lakmé* à Valladolid, le Surintendant des plaisirs/*Cendrillon* à Glyndebourne, le Sacristain/*Tosca* à Vilnius et Abou Dhabi.

Il a chanté le *Magnificat* de Bach avec le Hamburger Symphoniker sous la direction de Sir Roger Norrington.



Éléonore Gagey, soprano - Rosina

Après avoir débuté très jeune l'apprentissage de la flûte traversière, Éléonore Gagey étudie le chant à Paris, puis à la Haute École de Musique de Lausanne dont elle sort diplômée en 2020.

En 2019, elle fait partie des jeunes talents du festival international Lyrique en Mer, avant de remporter l'année suivante le 3^e Prix du Concours International des Nuits Lyriques de Marmande.

En 2022, elle incarne Cherubino/*Le nozze di Figaro* à Saint-Étienne, Cillene et La Difficoltà/*Le Amazzoni nell'isole fortunate* de Pallavicino

à Potsdam et Beaune avec les Talens lyriques sous la direction de Christophe Rousset, *Carmen, Reine du cirque* à Avignon.

En 2023, elle est Carmen en Corée du Sud, Clotilde/*Norma* à Lausanne, Aristeo/*L'Orfeo* de Sartorio au Théâtre de l'Athénée puis en tournée française avec l'ensemble Artaserse sous la direction de Philippe Jaroussky, Rosina/*Il barbiere di Siviglia* à Oppède, Myrta/*Thaïs* à Saint-Étienne...

Plus récemment, elle est Rosina à Reims et la 3^e Dame/*Die Zauberflöte* à Saint-Étienne, ainsi qu'Aurore/*Les Contes de Perrault* de Fourdrain à Dijon.

Parmi ses engagements citons Madame Noé/*L'Arche de Noé* de Britten à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et la *Messa da Requiem* de Verdi à Melun.

Avec le guitariste Guillaume Bleton, elle enregistre son premier album, *Romancero*.



Zachary McCulloch, ténor - Le Comte Almaviva

Zachary McCulloch est un ténor néo-zélandais reconnu pour l'italianité de son timbre et son lyrisme agile et expressif. Il s'est produit dans les grandes compagnies d'Europe, d'Océanie et d'Amérique du Nord, notamment au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, au Festival della Valle d'Itria, au Landestheater Linz, à Opera Australia et au Victorian Opera. Son répertoire couvre Mozart, le bel canto et l'opéra français, avec des rôles marquants tels que Tamino/*Die Zauberflöte*, Gualtiero/*Il Pirata*, Ferrando/*Così fan tutte*, Oronte/*Alcina*, Flavio/*Norma* et Nadir/*Les Pêcheurs de perles*. Ses pro-

chaines représentations incluent le Quatrième Juif/*Salomé* et le Troisième Officier SS/*Die Passagierin* à l'Opéra national du Capitole de Toulouse, ainsi qu'un apprenti/*Die Meistersinger von Nürnberg* au Deutsche Oper Berlin. Parallèlement à son travail lyrique, il mène une carrière active de concertiste, interprétant des œuvres telles que *la Sérénade* pour ténor, cor et cordes de Britten, *la Große Orgelso-lomesse* de Haydn et *l'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre et metteurs en scène renommés, notamment Fabio Luisi, Victorien Vanoosten, Francesco Lanzillotta et Nicola Raab. La formation de McCulloch comprend l'Accademia di Bel Canto « Rodolfo Celletti » en Italie et le cours ICAV à Montréal, où il a fait ses débuts dans le rôle de Rodolfo/*La Bohème*. Il a été artiste en résidence au State Opera South Australia et a travaillé avec l'Australian Contemporary Opera Company. Diplômé de l'Université de Melbourne et récent demi-finaliste du Concours Vincero à Vérone, il continue d'élargir son répertoire et sa présence sur la scène européenne.



LE DÉPARTEMENT DU VAR ET L'OPÉRA DE TOULON : UN LIEN HISTORIQUE

Le Var compte sur son territoire une vingtaine de grandes structures culturelles de spectacle vivant. Ces structures, parmi lesquelles l'Opéra de Toulon, ont un rayonnement de niveau départemental, régional et même national.

Elles sont financées par le Département du Var qui est membre fondateur de certaines d'entre elles, dont l'Opéra de Toulon. Avec une volonté affirmée de promotion culturelle et d'accès à la culture pour tous, le Département du Var s'est associé à l'Opéra de Toulon pour proposer, pour la saison estivale 2026, la nouvelle édition de la tournée lyrique Var Opéra.

